

# 合奏指導者研修会の記録 No. 1

全日本リード合奏連盟

年	月日	会 場	テーマと主要研修曲	主な指導者等	備 考	参加人員
S 41	8 / 4,5	聖パウロ 礼拝堂 東洋音大	オルガン曲の編曲法 Scallatti : パストラル (千寿一小 モデル演奏)	平山 寮 招菅原明朗 / オルガンの原理 招南 弘明 / 和声法 招有賀誠門 / 打楽器奏法	トンボ楽器工場見学 ◎佐藤秀廓 ハーモニカ独奏	小・中 81
42	8 / 1,2,3	伊豆・下田 稲生沢小 国民宿舎 (下田館合宿)	和声法・旋律法 短片・小曲	福島常雄・大場善一 招菅原明朗 / 音楽文化史 招伴 典哉 / Acc. 奏法 指安西良行、・藤本延一 / 幼児合奏の進め方		小・中 十幼 76
43	7 / 29,30, 31	伊勢原市 大山小  (こやま旅館合宿)	指揮法 短片・小曲	大場善一 招菅原明朗 / J. S. Bach : ～インヴェンション第1番の分析 招相吉英一 / 和声法 指安西良行、福島常雄	◎望月真也Acc. 独奏  分科幼児部開設	86
44	8 / 3,4,5, 6,	東京音大 (東洋音楽大学 から改称) (本郷館合宿)	旋律と和声の原理 靴が鳴る Barber : アダージョ 指安西良行、福島常雄	大場善一 招菅原明朗 / 三大要素 招宅 孝二 / ソルフエージュ 指佐藤忠夫 / メロディオン奏法	◎小泉幸雄Acc. 独奏  ・商社提供福引開始	113
45	8 / 3,4,5	〃	日本旋法 砂山 Tchaicovski : ワルツ 行進曲「ウイーンはいつもウイーン」	大場善一 招山根銀二 / ベートーヴェン の生涯 指安西、福島、石川 正	◎内田陽一郎Tn. 独唱 ◎秋山陽子チェンバロ独奏 ※この会より 会期3か間	161
46	〃	〃	音楽表現法 きらきら星・変奏曲 Aibinoni : アダージョ	大場善一 招坂本鐵雄 / 音楽イタリア語 招丹羽正明 / 曲の時代背景 指安西、福島、石川	◎音大生の木管五重奏 ～合唱～打楽器アン サンプル	159
47	〃	〃	合奏指揮法 Hauptmann : ミニチュア交響曲 Schubert : 軍隊行進曲	大場善一 招南 道子 / 音楽ドイツ物語 招三石精一 / 指揮法 指安西、福島、石川、廣江滢子	◎村瀬忠義Pf三重奏団	166
48	〃	〃	音響学と合奏音構成 Mozart : ドイツ舞曲 (かなりや、辻音楽師) Grieg : オーゼの死	大場善一 招金管楽器 / 本間 隆(学生) 招打楽器 / 谷田部恵一(学生) 指安西、石川、廣江	◎望月真也電子オルガン独 奏	162
49	〃	〃	指導者のリトミック 大場善一: 子供の為の三章 真野純光: 農民の行進	大場善一 小林研一郎 / 指揮法 招小川秀樹 / Cl. Fl. 奏法 指安西、石川、廣江	◎阿部保夫のギター	171
50	〃	【第10回】 〃	リード楽器の指導法 Bart・k : 三つの小品 Respighi : リュートのパッサカリ ア	大場善一 招宇宿允人 / 指揮法 指安西、石川	◎植田義子オルガン独奏 Acc.コンテスト入賞者独奏	178
51	〃	〃  (合宿なし)	合奏法原理 短片・小曲	大場善一 招有賀誠門 / 曲想の対称 招村瀬忠義 / Vc. Cb. 奏法 指安西、石川、廣江	◎村瀬忠義Pf三重奏団	183
52	〃	〃	合奏指揮法 短片・小曲	大場善一 指安西、石川、廣江、野口芳久	◎佐藤秀廓ハーモニカ独奏 ◎森本恵夫ハーモニカ・トリオ	170
53	〃	〃	合奏実技の急所 大場著「学級のリード合奏」 (初級編・中級編)	大場善一 招野口 力 / 打楽器奏法 指安西、石川、廣江、野口	◎望月真也電子オルガン独 奏	219
54	7 / 27,28, 29	〃	鍵盤ハーモニカ主体 の合奏 短片・小曲 Schubert : ロザムンデの第二舞曲	大場善一 招池辺晋一郎 / 作曲談義 指安西、石川、野口	◎植田義子オルガン独奏	175

※ 招=招聘講師    臨=臨時講師    指=指導委員    ◎=レクリエーション    福=商社提供の福引

# 合奏指導者研修会の記録 No. 2

全日本リード合奏連盟

年	月日	会場	テーマと主要研修曲	主な指導者等	備考	参加人員
S 55	8 / 3,4,5	東京音大	ハーモニーの力 ハーモニーを主とした小曲	大場善一 招 汐澤安彦 / 指揮法 指 安西、石川、野口	◎篠崎史子ハープ・アンサンブル ・理事、参与、園長の自由見学開始 福	198
56	〃	〃	リズムの力 リズムを主とした小曲	大場善一 招 兎塚俊之 / 音楽表現法 指 安西、石川、野口	◎井崎洋子のソプラノ独唱 ◎秋山陽子のチェンバロ独奏 福	210
57	8 / 5,6,7	〃	合奏音楽の要素 名曲の断片	大場善一 招 宅 孝二 / ピアノ芸談 指 安西、野口	◎松田敏江 (歌のおばさん) 福	180
58	8 / 2,3,4	〃	合奏音楽の創造 かっこう、はち、うみ、 メリーさんの羊	大場善一 招 松本紀久雄 / 指揮法 指 安西、石川、野口	◎和楽器演奏 (箏、尺八、三味線) ※日本音楽集団 ・今回より福引廃止	186
59	〃	〃	合奏指導の要点 小ぎつね、山の音楽家、木の歌、ジャングルベル J.Strauss : ラデツキー行進曲	大場善一 招 安西、野口、荒木 潤、 藤本和道 招 眞野泰治 (アコーディオン奏法)	◎田村大三の指笛演奏 ◎岩崎重昭ハーモニカ・トリオ	160
60	8 / 1,2,3	【第20回】 〃	吹奏法と楽節法 さくら、二つのドイツ舞曲、楽しき農夫、 リード合奏とオルガンの協演 (G.F.Handel : オルガン協奏曲 F.dur / J.S.Bach : 主よ人の望の喜びよ)	大場善一 指 安西、石川、野口、荒木、藤本	◎植田義子オルガン演奏	166
61	7/31 8/1,2	〃	呼吸法と発音法 日の丸、おおブレネリ、春よこい、 Stravinsky : アンダンテ、ギャロップ	大場善一 指 安西、野口、荒木、藤本	◎古楽器演奏 (リュート、ヴァイオラ・ダ・ガンバ、ブロック・フレーテ、チター) 竹藤 嘉ほか	119
62	8 / 4,5	練馬区立 文化センター	言葉と音楽の関連 河はよんでいる、春のマーチ、バロック 風春が来た Handel : ホーンパイプ、J.S.Bach : メヌエット	大場善一、 岩本静香 (一部編曲及び指導補助) 指 安西、野口、荒木、藤本	東京音大使用料高騰のため会場変更 ・会場 90 名定員 ・今回より会期 2 日間 ・レクリエーション廃止	幼保のみ 93
63	〃	板橋区立 産文ホール	おいしい音楽の調理法 アプデラザール、故郷の人々、きらきら 星、青きドナウ、二人のてき弾兵、 コバルトの空、ます、ぞうさんのワルツと ラールゴ、ミニヨンのガヴァネット、ベルシヤの市場にて	大場善一、野口芳久 岩本静香 (一部編曲及び指導補助) 指 安西、藤本	・今回より幼小分科 会なし	幼主体 96
平成 元	8 / 3,4	〃	指導者の音楽的常識 クシコス・ポスト、もう飛ばまいぞ、 夜汽車、カノン、ドイツ舞曲、スパニ ッシュ・セレナード	大場善一、野口芳久、岩本静香 指 安西、藤本、荒木		70
2	8 / 2,3	〃	指導の急所と再編曲法 春が来た、故郷、小川のほとり、菩提 樹、白鳥の踊り、ベートーヴェン交響 曲第7番2楽章のテーマ、大きなたい こ、楽しき農夫、村の娘	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香 指 安西	・今回より【合奏指導者研修会】と改名 ・役員の紹介で 24 名、全日本ハー モニカ連盟から 15 名臨時参加	110
3	8 / 1,2	〃	表と裏の読譜 アンニー・ローリー、Mozart : メ ヌエット、運命、セレナード、夢見る 君、アンダンテ・カンタービレ、月の 光、オーツレミオ、月の砂漠、ともしび	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香 指 安西、吉野	・役員の紹介で 30 名、全日本ハー モニカ連盟から 3 名臨時参加	133
4	8 / 3,4	〃	指揮と楽器奏法の基本 ぶんぶんぶん、ドイツ舞曲、女学生、 アンダンテ、ラールゴ、ガヴァネット、 頭の鷺の旗の下に	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香 招 眞野泰治 (アコーディオン奏法)	・役員の紹介で 23 名、全日本ハー モニカ連盟から 2 名臨時参加	133
5	8 / 5,6	〃	リズムにのせる法 かっこう・ワルツ、ポピュラースタイ ル編曲による【狸ばやし、かもめの水 平、むすんでひらいて、夕焼け、旅愁】	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香 招 齋藤壽孝 / リズム奏	・役員の紹介で 20 名、全日本ハー モニカ連盟から 2 名臨時参加	124
6	8 / 6,7	〃	楽譜から音楽へ きらきら星、小ぎつね、カバレフスキ ーのミレド・ボルカ・散歩、小さな歌、 昔の踊り、かなしい物語、ドナウ河のさざなみ	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香	・役員の紹介で 20 名、沈 俊清氏 台湾から来日参加	143

※ 招 = 招聘講師   招 = 臨時講師   指 = 指導委員   ◎ = レクリエーション   福 = 商社提供の福引

# 合奏指導者研修会の記録 No.3

全日本リード合奏連盟

年	月日	会場	テーマと主要研修曲	主な指導者等	備考	参加人員
平成7	8/4,5	【第30回】 産文ホール	楽器奏法と合奏の基本 「きらきら星」による主題と変奏	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香	・役員の紹介で16名、埼玉県の小学校教員30名参加	157
8	8/2,3	〃	指導者の感性を高める イタリア・フランス・ドイツ・ナポリの歌	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香 臨吉村正巳	・小学校教員44名参加	167
9	8/1,2	〃	ハウ・トゥ・プレイ テキスト：「器楽合奏カリキュラム」 「王宮の花火」のメヌエット、 モルダウ、スラブ舞曲№10、合奏協奏曲№2の各主題（器楽合奏カリキュラムは大場、藤本、岩本の共著/全音楽譜出版社刊）	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香	・小学校教員21名参加	137
10	8/3,4	〃	指導者の感性を磨く テキスト：「器楽合奏カリキュラム」 音楽語録の研究、菩提樹、人形の夢と目覚め、ハンガリア舞曲№1	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香（運営に井田、千野両委員参加）	・小学校教員19名参加 ・全日本ハーモニカ連盟から7名参加	147
11	8/2,3	〃	40周年記念大会への準備 おもちゃのシンフォニーのメヌエット、 ラデツキー行進曲	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香	・小学校教員15名参加 ・その他3名参加	142
12	8/2,3	〃	合奏の基本事項① クーラウのソナチネによる「シンフォニエッタ」、第九の序、同終楽章の序、 バッハのフーガ・ホ短調から	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香	・小学校教員14名参加 ・その他6名参加	130
13	8/2,3	〃	合奏の基本事項② チャイコフスキー「マーチ、ワルツ、 ポルカ」、リード合奏のための「荒城の月」、赤い川の谷間	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香	・小学校教員14名参加 ・その他8名参加	90
14	8/2,3	〃	合奏への第二歩 バルトーク「散歩、ひるね、鬼ごっこ」	大場善一、野口芳久、藤本和道、 岩本静香	・小学校教員13名参加 ・その他6名参加	91
15	7/30,31	芸術劇場 大リハーサル室	じゃんけんポンとケンちゃん 大場「子どものための3楽章」、 ドイツ舞曲から、ハンガリア舞曲№5 から、闘牛士の歌	大場善一、野口芳久、岩本静香	・小学校教員8名参加 ・その他10名参加	73
16	8/3,4	麴町小学校 体育館	味付けとアクセサリ 「きらきら星・変奏曲」（新編・大場作曲）、 新世界のラールゴ、驚愕のアンダンテ、 赤い川の谷間	大場善一、野口芳久、岩本静香	・小学校教員12名参加 ・その他8名参加	53
17	8/2,3	【第40回】 文京シビック ホール多 目的室	合奏表現法 カバレフスキー：三つの小品 「小さな歌、昔の踊り、かない物語」 木星から山の音楽家、メリー・ウイド ウから、植生の宿、シチリアーナ（レスピーギ）、 道化師のカヴァレツ	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子 臨吉村正巳、吉野武治	・小学校教員10名参加 ・その他11名参加	82
18	8/2,3	【第41回】 〃	合奏指導者のための読譜法 軍隊行進曲、アイネクライネ ・ナハトムジークから、リンツのメヌ エット、フェアランドール、運命4楽章 から、四季より「秋」第一楽章から、フィンランディアから	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子 臨吉村正巳、吉野武治	・小学校教員12名参加 ・その他5名参加	94
19	8/3,4	【第42回】 〃	音楽表現に於ける対 比の技、ワルツ「ドナウ河 のさざ波」四季より「春」第一楽章か ら、ピヤダル・ポルカ、アマリス、祝勝歌、 道化師から「叙情的小シーン」	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子 臨吉村正巳、吉野武治	・小学校教員15名参加 ・その他4名参加	83
20	8/5,6	【第43回】 〃	楽譜のよみ方《裏・ 表》雷鳴と稲妻、シンコパテッド ・クロック	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子 臨吉村正巳、吉野武治	・小学校教員12名参加 ・その他4名参加 ・ハーモニカ11名参加	95
21	8/3,4	【第44回】 〃	音楽の《起・承・転 ・結》ハレルヤ、運命、新世界よ り、情景等、平和と歓喜	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子 臨吉村正巳	・小学校教員15名参加 ・その他9名参加 ・ハーモニカ9名参加	104

※ 指=平成17年度設定の指導委員 臨=臨時講師 招=招聘講師

# 合奏指導者研修会の記録 No. 4



全日本リード合奏連盟

年	月日	会場	テーマと主要研修曲	主な指導者等	備考	参加人員
平成 22	8 / 5,6	【第45回】 文京シビック ホール多 目的室	合奏のまとめ方 プレリュード Op27-8、ディベルティメ ント K.138-1、フィンランディアから、 ロザムデの第2舞曲	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子	・小学校教員 20名参加 ・ハーモニカ7名参加 ・その他4名参加	85
23	8 / 1,2	【第46回】 道灌山学園 教育センタ ー	合奏指導者の条件 交響曲 101 番から (ハイドン)、パール ・ギェントから前奏曲、くるみ割り人 形から、ガイヌから、「水上の音楽 から	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子	・小学校教員 15名参加 ・ハーモニカ3名参加 ・その他8名参加	79
24	8 / 1,2	【第47回】 新宿区立四 谷小学校体 育館	音楽づくりの要点 故郷の空、久しき昔、グリーンスリー プス、ロンドンデリーの歌、威風堂々 No.1 から、メドレー「日本の春」	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子	・小学校教員 10名参加 ・ハーモニカ3名参加 ・その他7名参加	67
25	8 / 1,2	【第48回】 〃	指揮者の役目 森の熊さん、幸せなら手をたたこう、 乾杯の歌、クシコス・ポスト	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子	・小学校教員 15名参加 ・ハーモニカ17名参加 ・その他5名参加	93
26	8 / 1,2	【第49回】 〃	合奏指導者のための 基礎知識 ミレド、うみ、あさ のこびとオータムタム、そらにらくが きかきたいな、アイアイ、ガヴォット、かっこうワルツ	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子、 招澤口遊雲子／リトミック	リトミック講座導入 ・小学校教員 16名参加 ・ハーモニカ9名参加 ・その他6名参加	88
27	8 / 3,4	【第50回】 豊島区立 目白小学校	合奏指導の基本をも う一度 さらさら星、交響曲第九番より 終楽 章、めだかの学校、ロシアンメドレー、 手紙、オリエンタル・ダンス	指野口芳久、藤本和道、井田洋 子、澤口遊雲子	・小学校教員 13名参加 ・ハーモニカ13名参加 ・その他6名参加	110
28	8 / 1,2	【第51回】 〃	《楽譜》から生きた 音楽を創造する技 会津磐梯山、フィンランディア冒頭、 ハンガリア舞曲・第5番	指野口芳久、藤本和道、澤口遊 雲子、井田洋子 臨吉村正巳	分科会を新設 ・小学校教員 13名参加 ・ハーモニカ10名参加 ・その他4名参加	106

※ 指=平成17年度設定の指導委員 臨=臨時講師 招=招聘講師